

Adagio, ma non troppo.

pp  
una corda  
cresc.  
mp

Recitativo.

Recitativo.  
poco sf  
più adagio  
dim.  
[più] andante  
poco sf p  
adagio  
tutte le corde  
sempre tenuto

ritard. cantabile una corda string. ritard. cresc. smorzando Adagio, ma a tempo tutte le corde

(Klagender Gesang.)  
Arioso dolente.

non troppo.

dim. p simile

p dim. p

sempre legato dim. p mp

a) Die hier gegebene Deutung der viel beredeten Stelle (vgl. Anm. g) zum Adagio von Op.106) fordert zwingend die bereits von H.v.Bülow gegebene Rectification der Notirung (das Original hat  $\text{♩} \cdot \text{♩}$  statt  $\text{♩} \cdot \text{♩}$ ). b) Im Original ist das 7. b (für f) vergessen: Das Tempo des as moll-Satzes ist wohl als identisch mit dem des Anfangs des Satzes (aber  $\text{♩} = \text{♩}$ ) gemeint. Das Original bringt die enharmonische Umschreibung einen halben Takt früher und den Taktwechsel einen halben Takt später ( $\text{♩} \cdot \text{♩}$  statt  $\text{♩} \cdot \text{♩}$ ). c) Original g für asas.

Generated at San Jose State University through HathiTrust on 2025-10-09 23:47 GMT  
https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015023753430 / Public Domain, Google-digitized

