

# TABLE THÉMATIQUE.

**SONATE XIX.** Op: 49. N° 1. Pages.

Andante. 1.

Rondo Allegro. 4.

**SONATE XX.** Op: 49. N° 2.

All<sup>o</sup> ma non troppo. 9.

Tempo di Menuetto. 14.

au Comte de WALDSTEIN. **SONATE XXI.** Op: 53.

All<sup>o</sup> con brio. 18.

INTRODUCTION. Adagio molto. 30.

RONDO. Allegretto mod<sup>o</sup>. 31.

**SONATE XXII.** Op: 54.

In Tempo di Menuetto. 48.

Allegretto. 54.

au Comte FRANZ de BRUNSWICK. **SONATE XXIII APPASSIONATA.** Op: 57.

All<sup>o</sup> assai. 60.

Andante con moto. 73.

All<sup>o</sup> ma non troppo. 77.

à la Comtesse THÉRESE de BRUNSWICK. **SONATE XXIV.** Op: 78.

Adagio cantabile. 88.

All<sup>o</sup> vivace. 92.

**SONATE XXV.** Op: 79.

Presto alla Tedesca. 97.

Andante espressivo. 102.

Vivace. 104.

**SONATE XXVI.** LES ADIEUX, L'ABSENCE ET LE RETOUR. Op: 81.

à l'Archiduc RODOLPHE. Adagio. 107.

Allegro. 107.

Andante espressivo. 114.

Vivacissimamente. 116.

au Comte LICHNOVSKY. **SONATE XXVII.** Op: 90.

Allegro. 123.

Non troppo presto e molto cantabile. 129.

à la Baronne DOROTHEA ERTMANN. **SONATE XXVIII.** Op: 101.

All<sup>o</sup> ma non troppo. 138.

Vivace alla Marcia. 141.

Adagio ma non troppo. 144.

à l'Archiduc RODOLPHE.

SONATE XXIX. Op. 106.

Allegro. *ff* 154.

Scherzo assai vivace. *p* 166.

Adagio appassionato. *p* 172.

Largo. *pp* All.<sup>o</sup> risoluto. 182.

à M<sup>lle</sup> MAXIMILIANA BRENTANO. SONATE XXX. Op. 109.

Vivace ma non troppo. *p* *dolce.* 198.

Andante molto cantabile. 206.

SONATE XXXI. Op. 110.

Moderato cantabile. *p* 215.

Allegro molto. *p* 221.

Adagio ma non troppo. *p* FUGA. All.<sup>o</sup> ma non troppo. 223.

à l'Archiduc RODOLPHE. SONATE XXXII. Op. 111.

Maestoso. *f* 231.

ARIETTA. Adagio. *p* 238.

à MAXIMILIEN FRÉDÉRIC Archevêque de Cologne. SONATE XXXIII.

Allegro cantabile. *p* *f* 249.

Andante. *p* 252.

BONDO. Vivace. *p* 254.

SONATE XXXIV.

à MAXIMILIEN FRÉDÉRIC Archevêque de Cologne. Larghetto maestoso. *f* *p* *f* 258.

Andante. *p* 260.

Presto. *f* 263.

SONATE XXXV.

à MAXIMILIEN FRÉDÉRIC Archevêque de Cologne. Allegro. *p* *f* 267.

Menuetto sostenuto. *p* 272.

Scherzando All.<sup>o</sup> ma non troppo. *p* 278.

SONATE XXXVI.

à ÉLÉONORE de BREUNING. Allegro. *p* 282.

Adagio. *p* *dolce.* 286.

SONATE XXXVII.

Moderato. *p* 288.

ROMANCE. *p* 289.

SONATE XXXVIII.

Allegro assai. *f* *p* 290.

BONDO. Allegro. *p* 292.