Adagio, ma non troppo. (♪ = 63.)

una corda

Ped. ✻

Ausführung des Herausgebers:

Più Adagio. *Recitativo.* **Andante.**

cresc.

Ped. ✻

Recitativo. **Più Adagio.** **Andante.**

Ped. ✻ *cresc.*

Adagio. *ritard.* *cantabile*

dim.

una corda ✻

Adagio. *ritard.* *cantabile*

4 3 4 3 4 3

tutte le corde *dim.* *una corda*

Ped. ✻

sempre tenuto

*) Ueber die eigentliche Ausführung der „Bebung" empfehlen wir das nachzulesen was Dr von Bülow sowohl in einer Anmerkung zu einer ähnlichen Stelle in der Coda des Adagio von Op. 106, als auch in derjenigen zu der hier in Betracht stehenden sagt. Es ist uns diese Spielmanier, die dem Clavichord des vorigen Jahrhunderts eigen war, auf unsern modernen Instrumenten auszuführen unmöglich, aber der Herausgeber findet, dass eine Beschränkung auf einfache Synkopen (siehe oben die Ausführung des Herausgebers) den Effect gerade dieser Stelle nicht beeinträchtigt, während hingegen in Op. 106 das dortige „fis" nach der Bindung wieder zart anzuschlagen, richtiger sein wird.

Meno Adagio. Adagio.

ten.

cresc. *dim.* *smorzandó*

Meno Adagio. Adagio.

Adagio, ma non troppo. (♪. = 63 – 69.)

ten.

cresc. *dim. smorzando*

p. tutte le corde

Ped.

(Klagender Gesang.)

Arioso dolente.

cresc. *dim.*

p

p *cresc.*

Ped.

decresc. ***pp***

cresc.

Ped. ✻

dim.

pp

Ped.

Fuga.

Allegro, ma non troppo. (♩. = 69)

p

sempre piano

sempre legato

p

sempre legato

Ausf:

cresc.

f