

a tempo

ri - tar - dan - do *ff* *f*

Goda.

f *f* *f* *dim.* *p poco* ri - tar - dan - do

Adagio ma non troppo. $\text{♩} = 66$

ma corda

Recitativo.

Più Adagio. **Andante.**

cresc. *sempre tenuto*

tutte le corde

Meno Adagio. **Adagio.**

cantabile *dim.* *ritard.* *ma corda* *cresc.* *dim. smorzando*

ten.

Adagio ma non troppo. $\text{♩} = 60$. **Arioso dolente.** (Flagender Gesang.)

p *tutte le corde* *cresc.* *dim.* *p*

*) H.v. Bülow hat diese Stelle folgendermaßen wiedergegeben: Um die Ausführung der „Behung“ (auf den damaligen Tangenten-Flavieren schlug statt des jetzigen Hammers ein Messingstift, Tangente, an die Saiten, der bei nochmaligem blossen Druck auf die Taste eine wiederholte Vibration der Saite hervorbrachte) anschaulich zu machen, empfiehlt W. Tappert in seiner für unsere Ausgabe mehrfach benutzten Abhandlung über Beethoven's Sonaten: unter die durch Bogen verbundenen Notepaare Punkte zu setzen, die erste Note *mf*, die zweite dagegen *pp* anzuschlagen; das Hammer-Flavier, nach dem Titel der Sonate Op. 106 bereits 1818 bekannt, hatte drei Jahre später beim Erscheinen der Sonate Op. 110. nur erst geringe Verbreitung gefunden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

p cresc.

decresc.

pp *cresc.*

dim. *pp*

Fuga.
Allegro ma non troppo. ♩. = 76.

p *sempre p* *legato*

p *legato*

cresc. *dim.*