

(47) Acheminement progressif au développement terminal.

(47)

(48)

Cet acheminement se fait *en partie* par les mêmes éléments et de même façon que page 5.

(49)

(50)

Ce développement terminal serait plus justement dénommé: Période Suspensive. Car, non seulement, le sentiment musical reste en suspens, mais en outre, aucun travail thématique sur tel ou tel thème ou tel ou tel fragment de thème n'apparaît ici. La dénomination de „développement terminal“ n'est donc pas, tout à fait juste

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, featuring a series of triplets and a 'rit.' (ritardando) marking. The violin part is in the upper register, also featuring triplets and a 'rit.' marking. The score is in 3/4 time and G major. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

a tempo.

f

m.d.

p

poco stringendo.

a tempo ma animato.

p

rinf.

*Red. **

Tempo primo. poco accelerando - - - poco ritardando 1 2 3 4 rapidamente.

p *pp*

(51)

(51)

(51)

(52)

Cette conclusion définitive se fait au début, sur un dernier rappel des 4 premières mesures du 1^{er} Thème et sur les 4 suivantes (nota 53) par un diversissement établi sur le début de la 6^{me} mesure.

Au Nota 24 précédent on pourra voir que ce procédé avait été déjà en partie appliqué.

Conclusion définitive

(Nota 53)

allegro Conclusion définitive

(Nota 53)

Lire le nota 52
précédent.

(54)

(Nota 55)

Imitation, légèrement modifiée avec Elimination partielle du dessin musical, signalé tout au début du nota 53 :

(54) Condensation des 2 mesures précédentes. (Nota 55)

poco string.

sf sf sf sf

ff p p pp

*Ped. * Ped. * Ped. **

(56)

ff(56) Terminaison définitive, un peu dans le même

1 *ff*

ff (56) Terminaison définitive, un peu dans le même

Red. *Red.*

ordre d'idées, que celle exposée aux 5 mesures avant le développement (voir page 6)

ordre d'idées, que celle exposée aux 5 mesures avant le développement (voir page 6)