

Coda.

Coda.

f 1 *sf* 1 *sf* 1 *sf* 1 *dim.* 1 *p* poco ri - tar - dan - do

Adagio ma non troppo. = 66.

Adagio manou troppo. $\text{♩} = 66.$

una corda

Recitativo.

Recitativo.

una corda

Recitativo.

Più Adagio.

Andante.

Adagio.

Più Adagio.

Andante.

cresc.

Adagio.

p

Ped.

tutte le corde

sempre tenuto

Meno Adagio.

Adagio.

dim. ritard.

cantabile

Meno Adagio.

cresc.

Adagio. ten.

dim. smorzando

una corda

***]*

Adagio ma non troppo. $\text{♩} = 60.$

Arioso dolente. (Klagender Gesang.)

Adagio ma non troppo. ♩ = 60. Arioso dolente. (Klagender Gesang.)

p *tutte le corde cresc.* *dim.* *p*

Ped. *

*Nach Schlesinger 1822 ist die 1. Note a ein vollgültiges 16^{te}.
H.v. Bülow hat diese Stelle folgendermaassen wiedergegeben:

der „Bebung“ (auf den damaligen Tangenten-Klavieren schlug statt des jetzigen Hammers ein Messingstift, Tangente, an die Saiten, der bei nochmaligem blossen Druck auf die Taste eine wiederholte Vibration der Saite hervorbrachte) anschaulich zu machen, empfiehlt W. Tappert in seiner für unsere Ausgabe mehrfach benutzten Abhandlung über Beethovens Sonaten: unter die durch Bogen verbundenen Notenpaare Punkte zu setzen, die erste Note *mf*, die zweite dagegen *pp* anzuschlagen. Herr Tappert hat die Bebung auf einem Clavecin des Dr. Parthey Berlin selbst probirt, **) Der Bassaccord, bei Schlesinger unter der 2^{ten} und im vorigen Takt zwischen der 2. u. 3. Note (Ganz-Noten stehen in alten Drucken u. Msptn. stets etwas seitwärts), gehört unter die 1. Note, nicht wie G. Nottebohm nach dem Autograph meint unter die vierte.

Musical score for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *decresc.*, *pp*, *dim.*, *sempre p*, *legato*, and *f*. The piece is in a key with three flats and a 6/8 time signature. The bottom system includes a tempo marking *Fuga. Allegro ma non troppo. ♩. = 76.* and a page number 13V.

*Nach dem Originaldruck; Andere haben *fes* statt *ges*.