Erschienen im Sept. 1798.

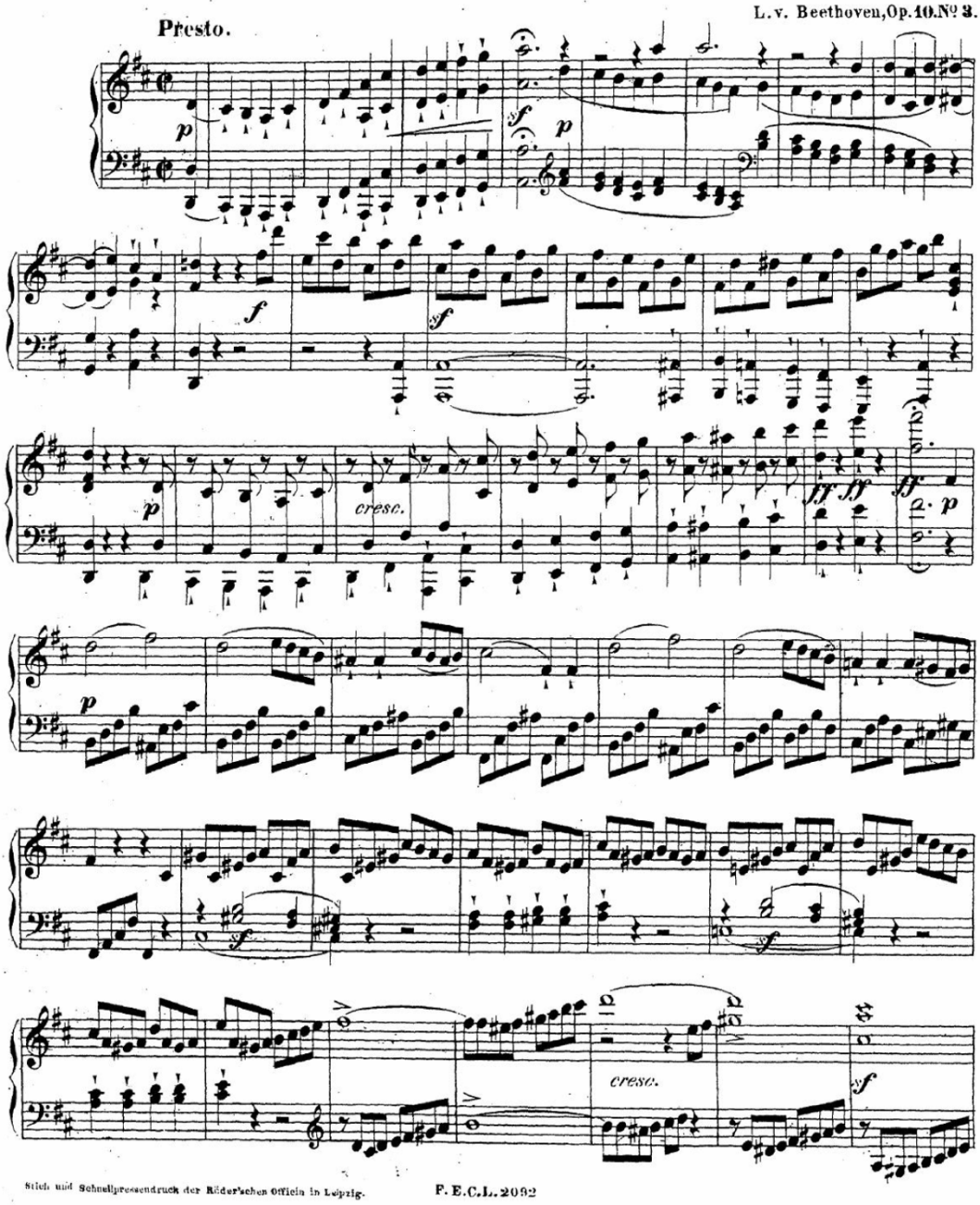
Der Gräfin von Browne gewidmet.

SONATE III.

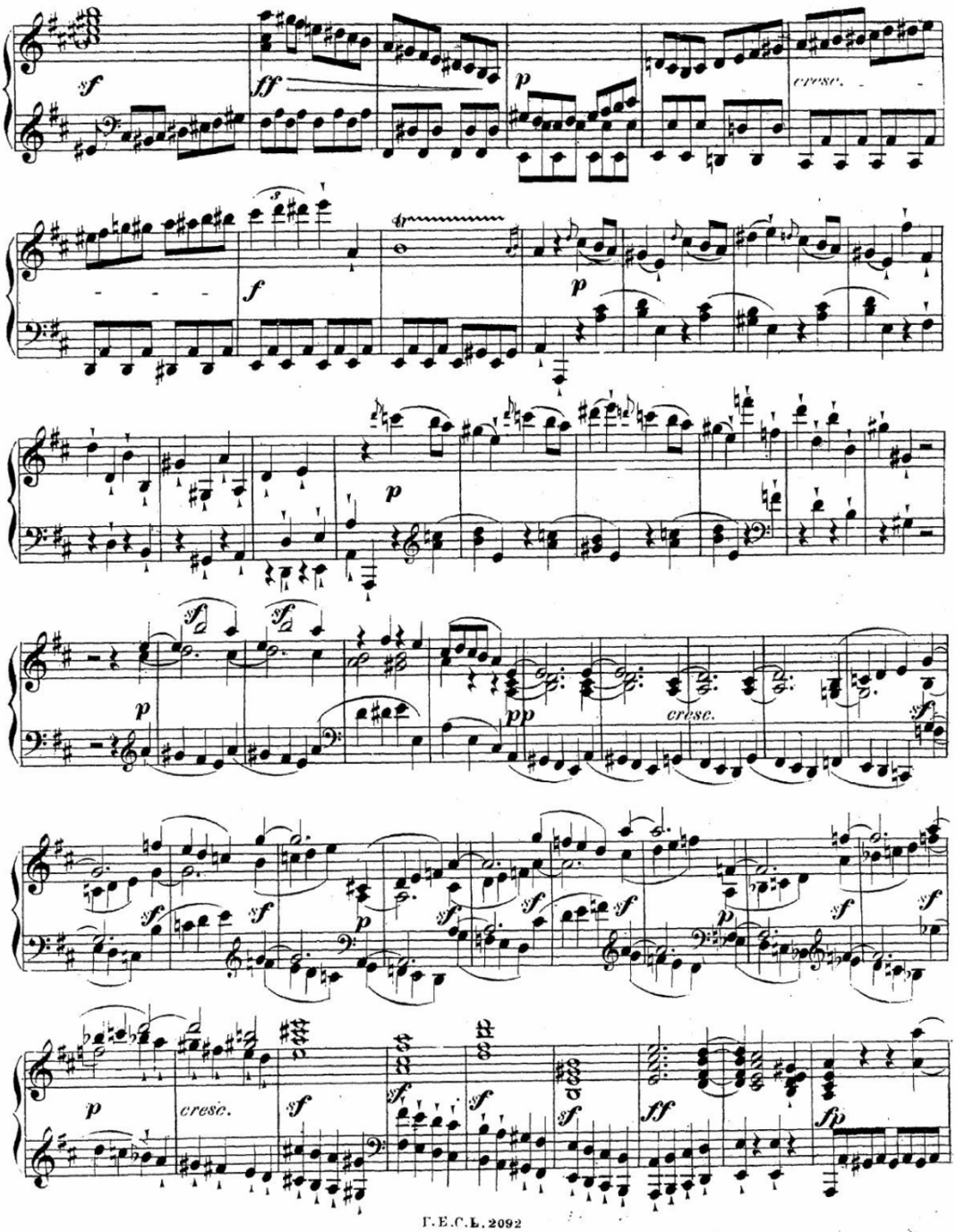
No. 7.

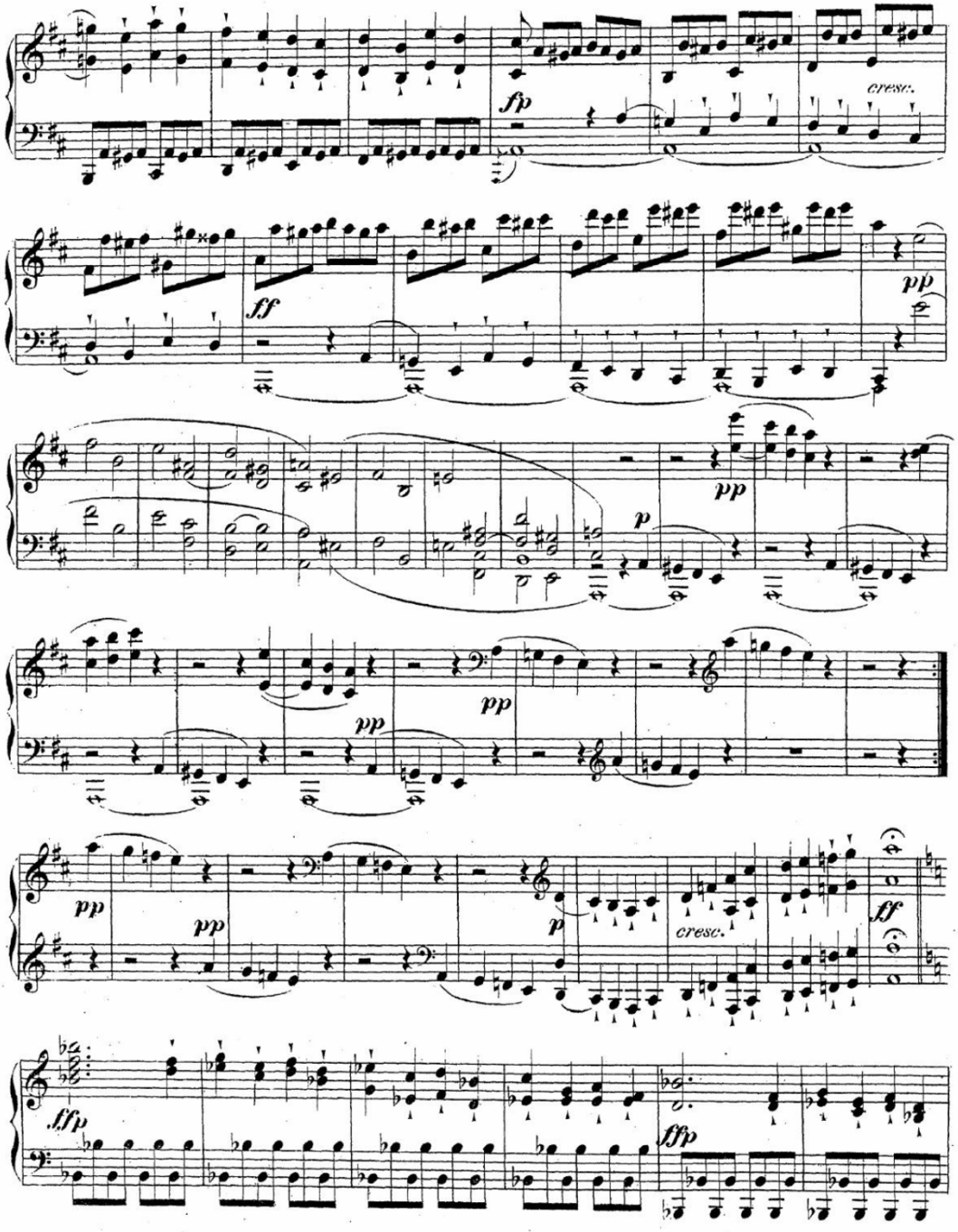
L. v. Beethoven, Op. 10. No. 3.

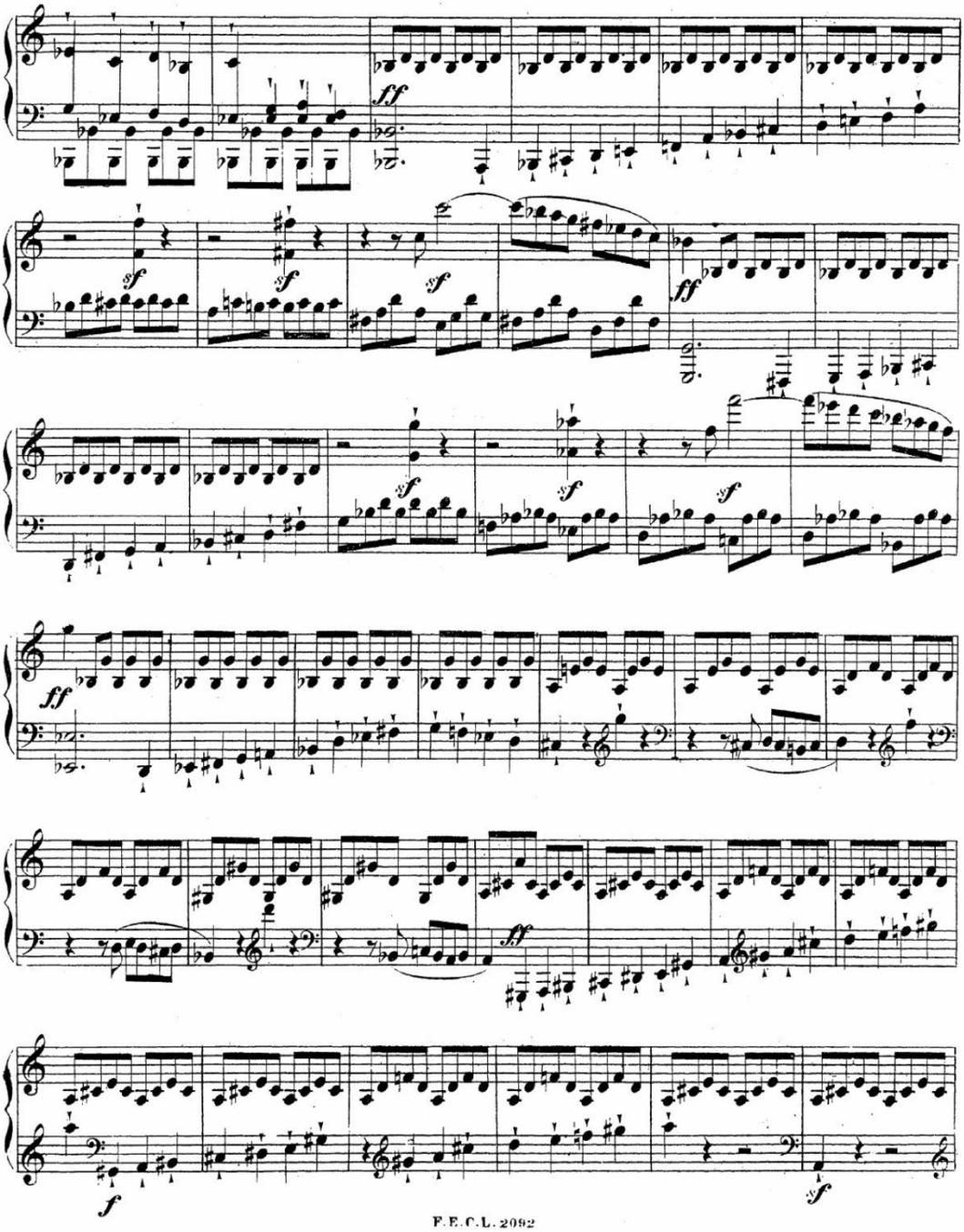
Presto.

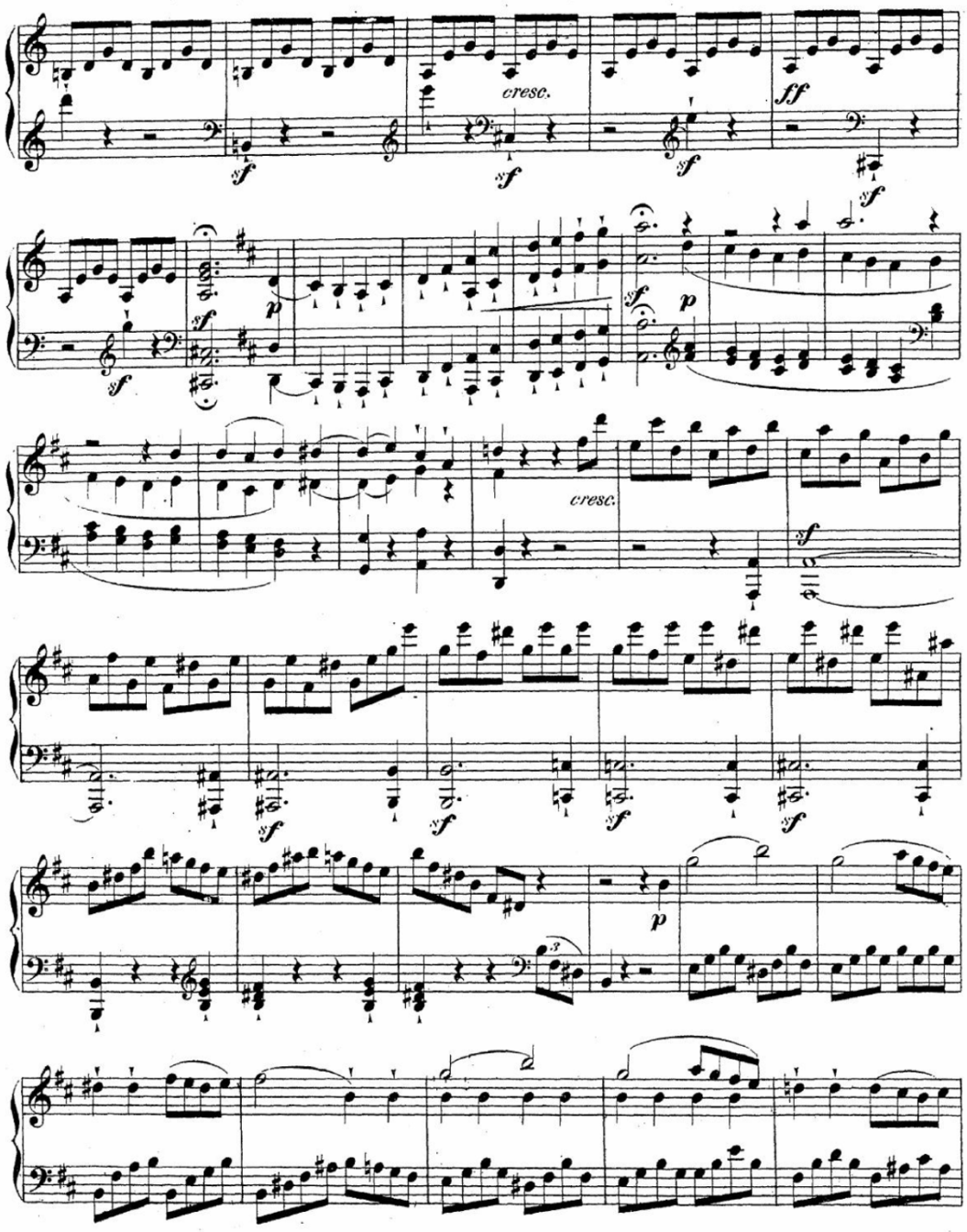


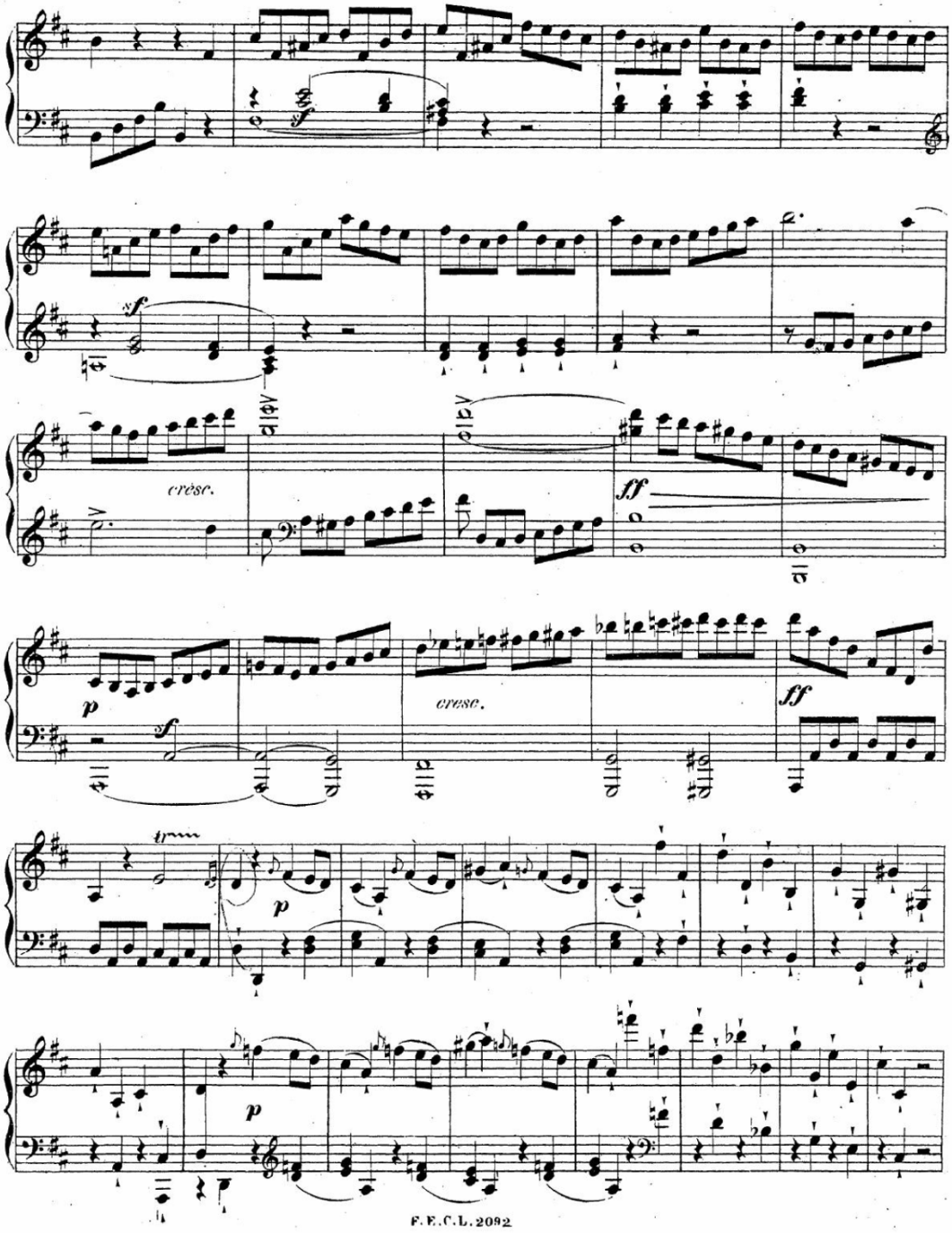
Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Officin in Leipzig. F. E. C. L. 2092

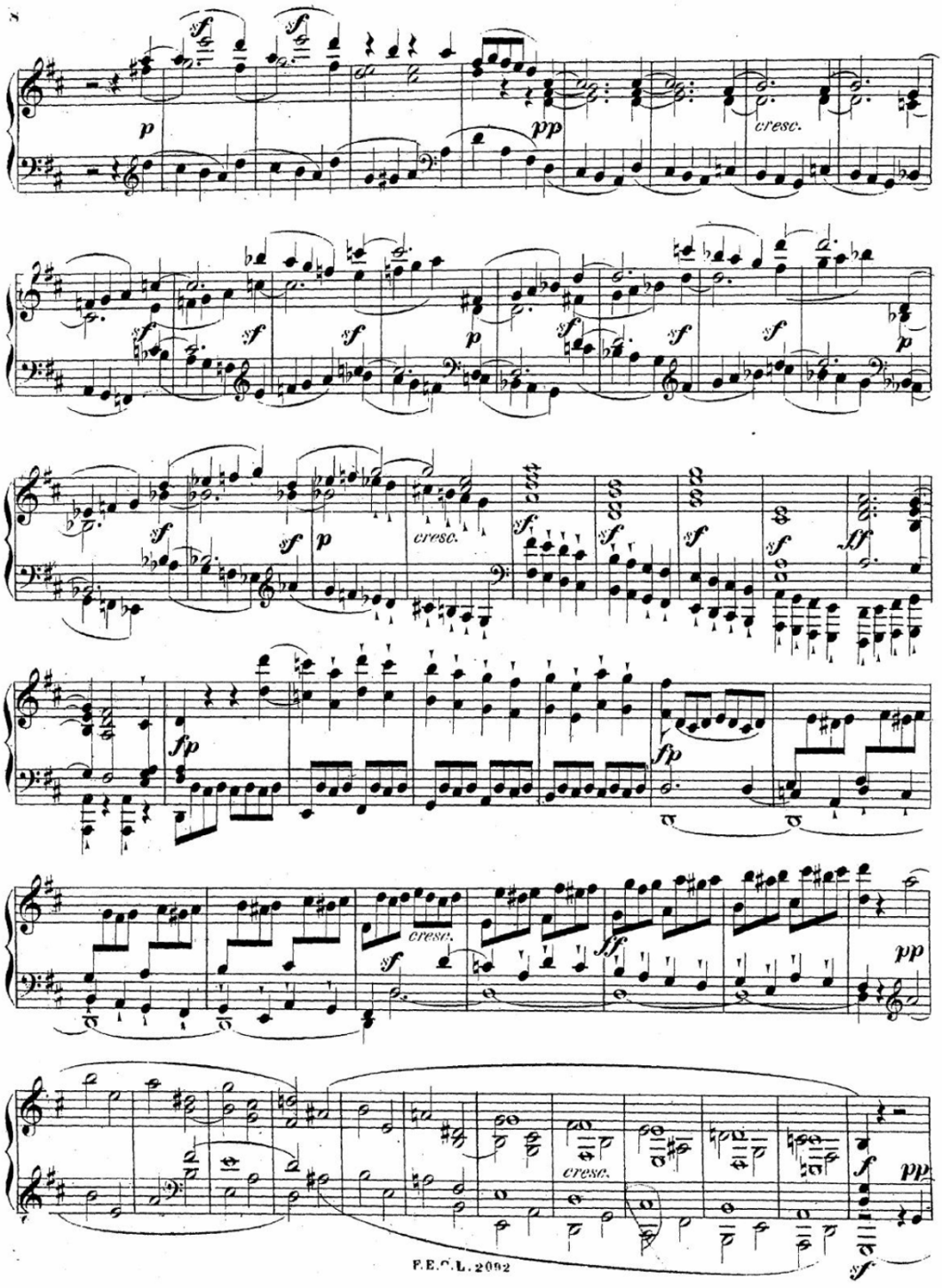

sf
ff
p
cresc.
f
p
p
sf
sf
p
pp
cresc.
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
p
sf
sf
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
ff
fp

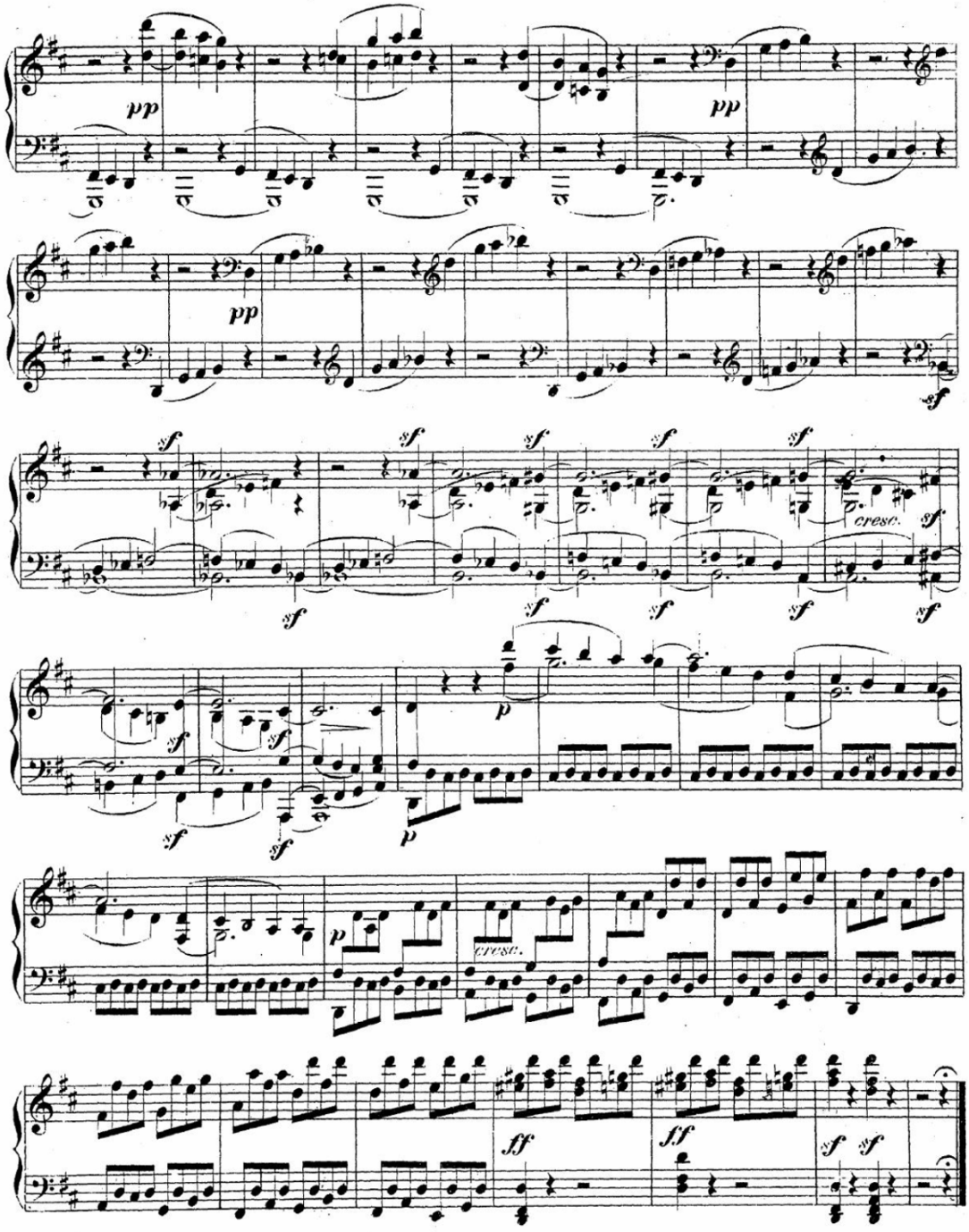

fp
cresc.
ff
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
p
cresc.
ff
fffp
fffp


ff
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
ff
sf
f
sf


cresc.
ff
cresc.

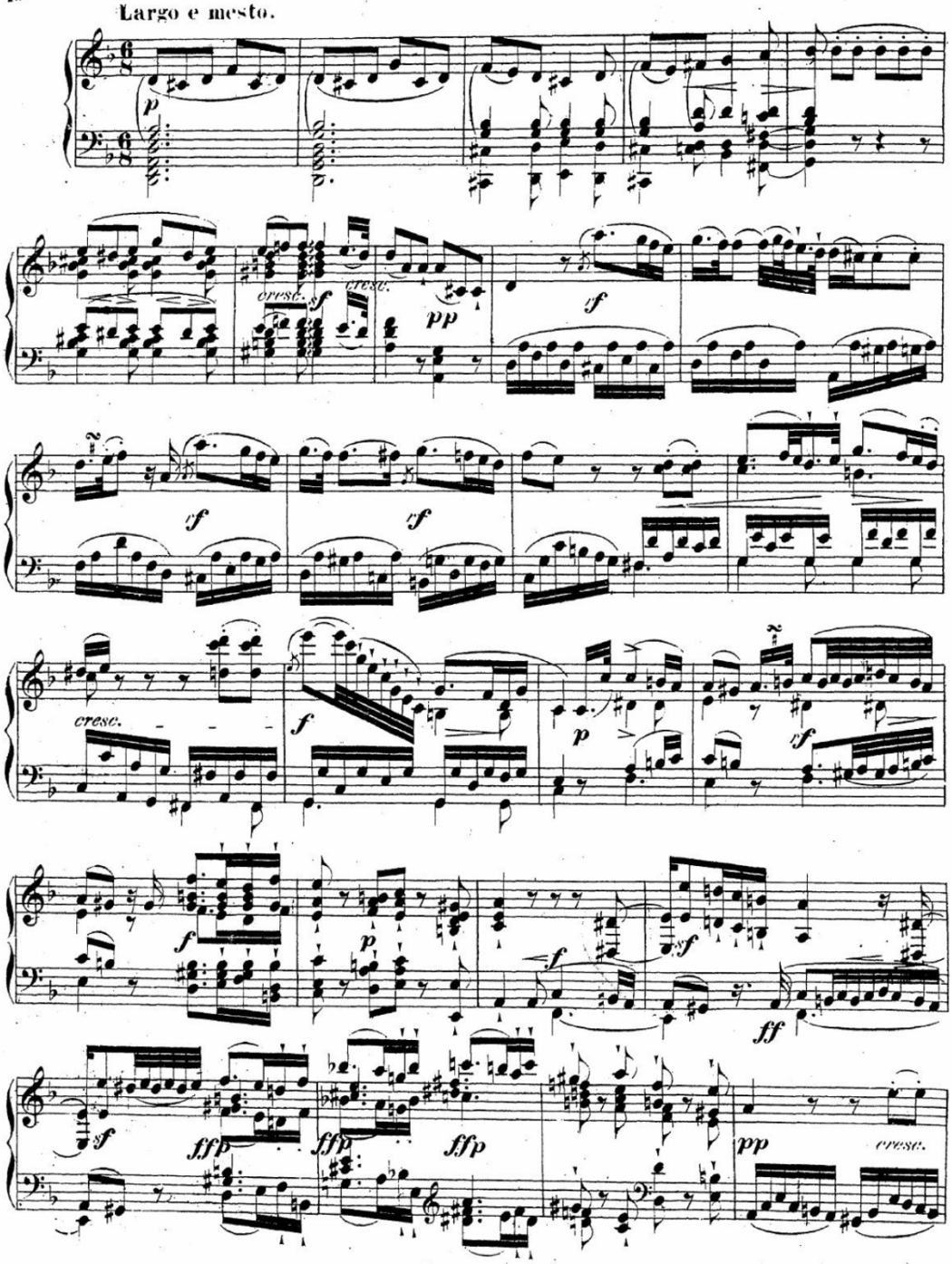

sf
cresc.
ff
p
sf
cresc.
ff
p
p

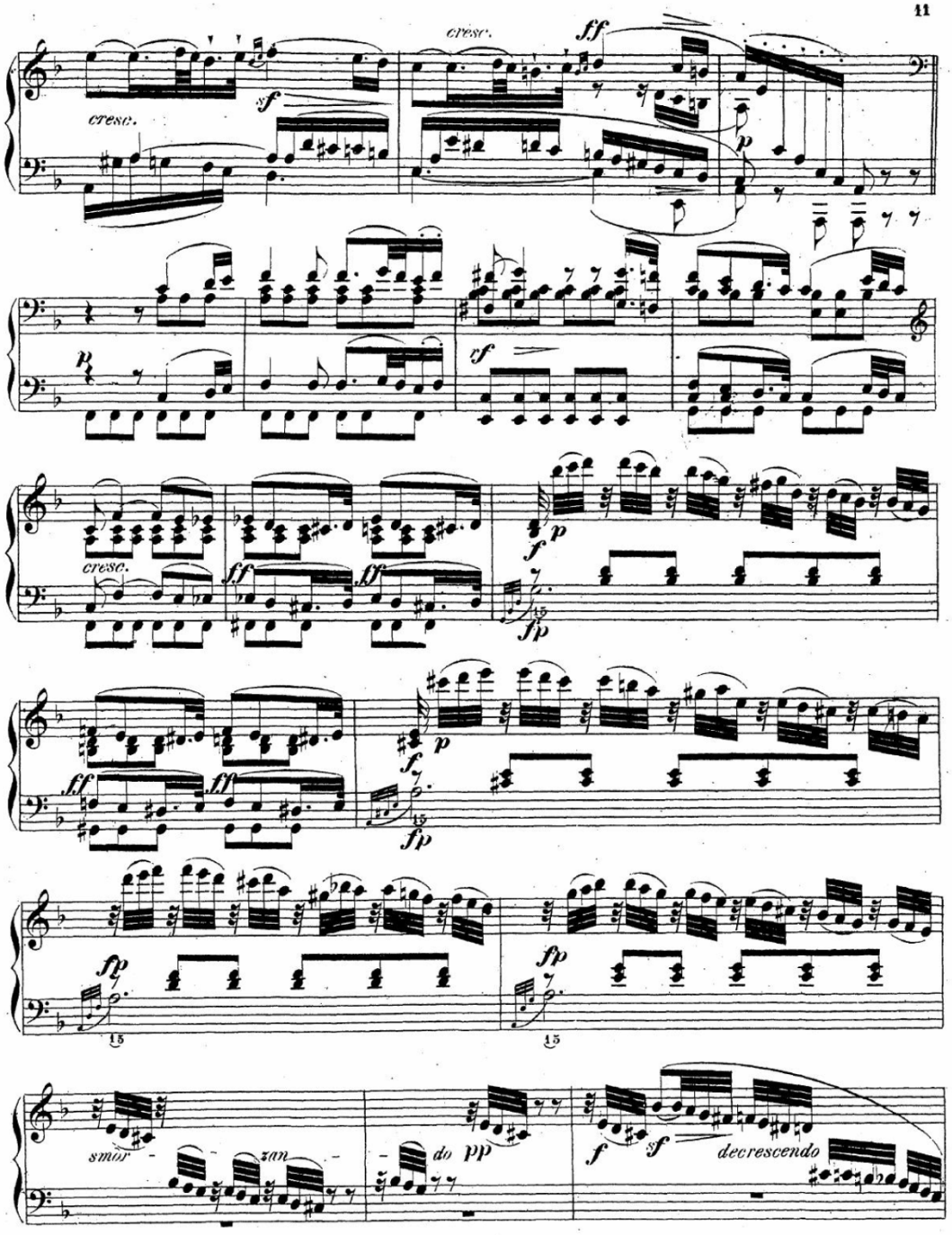

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

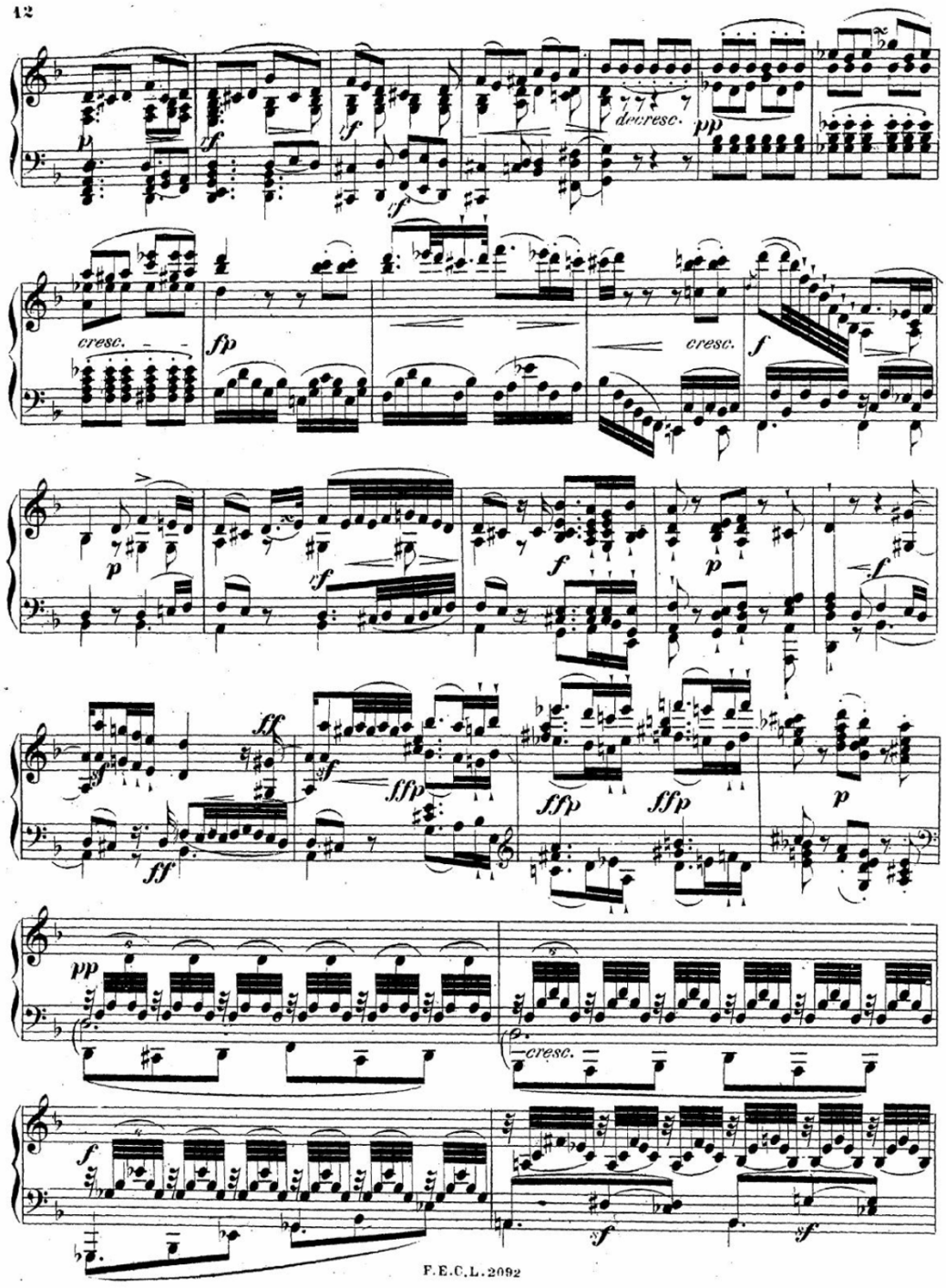


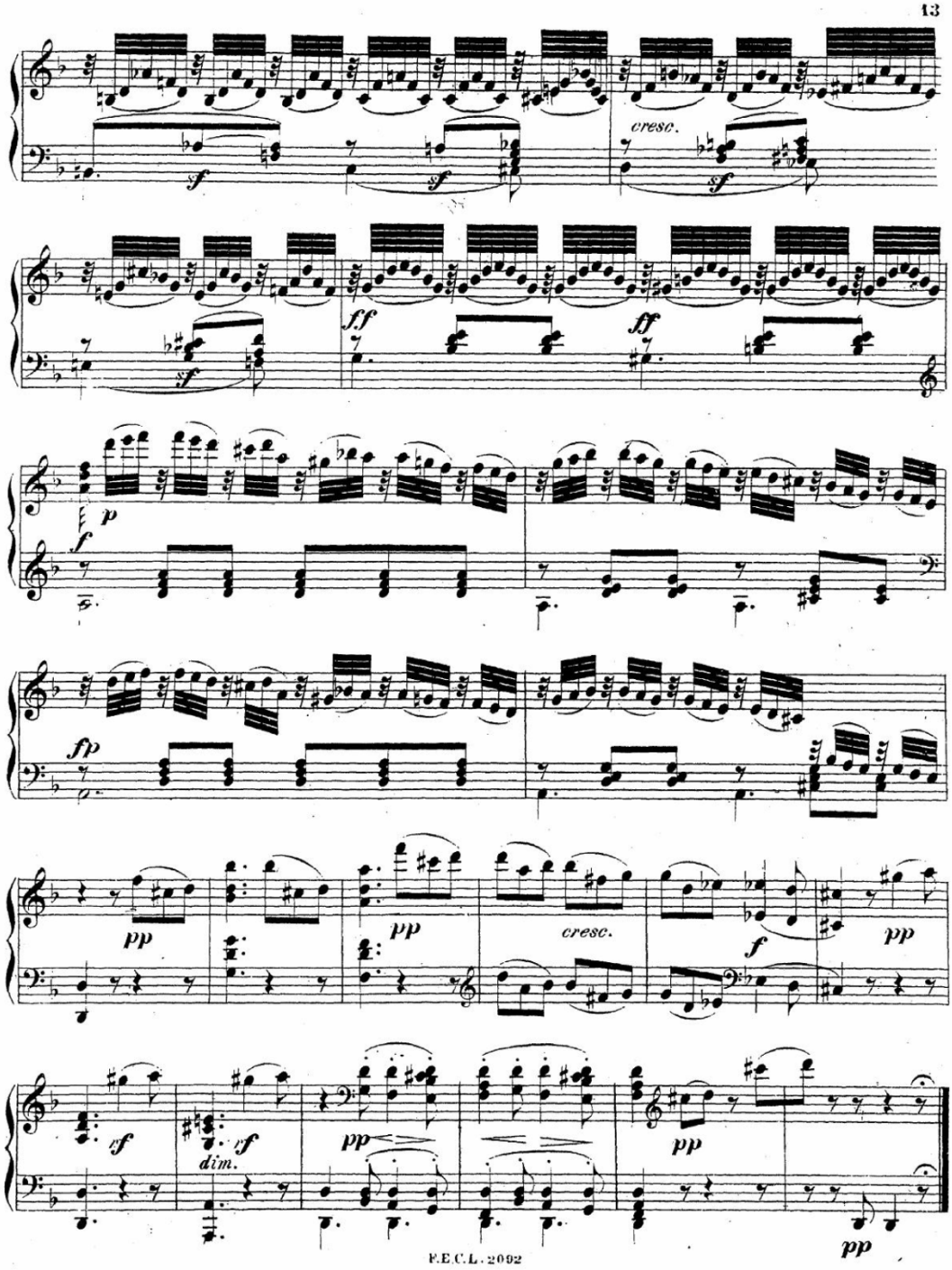
Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР

Largo e mesto.



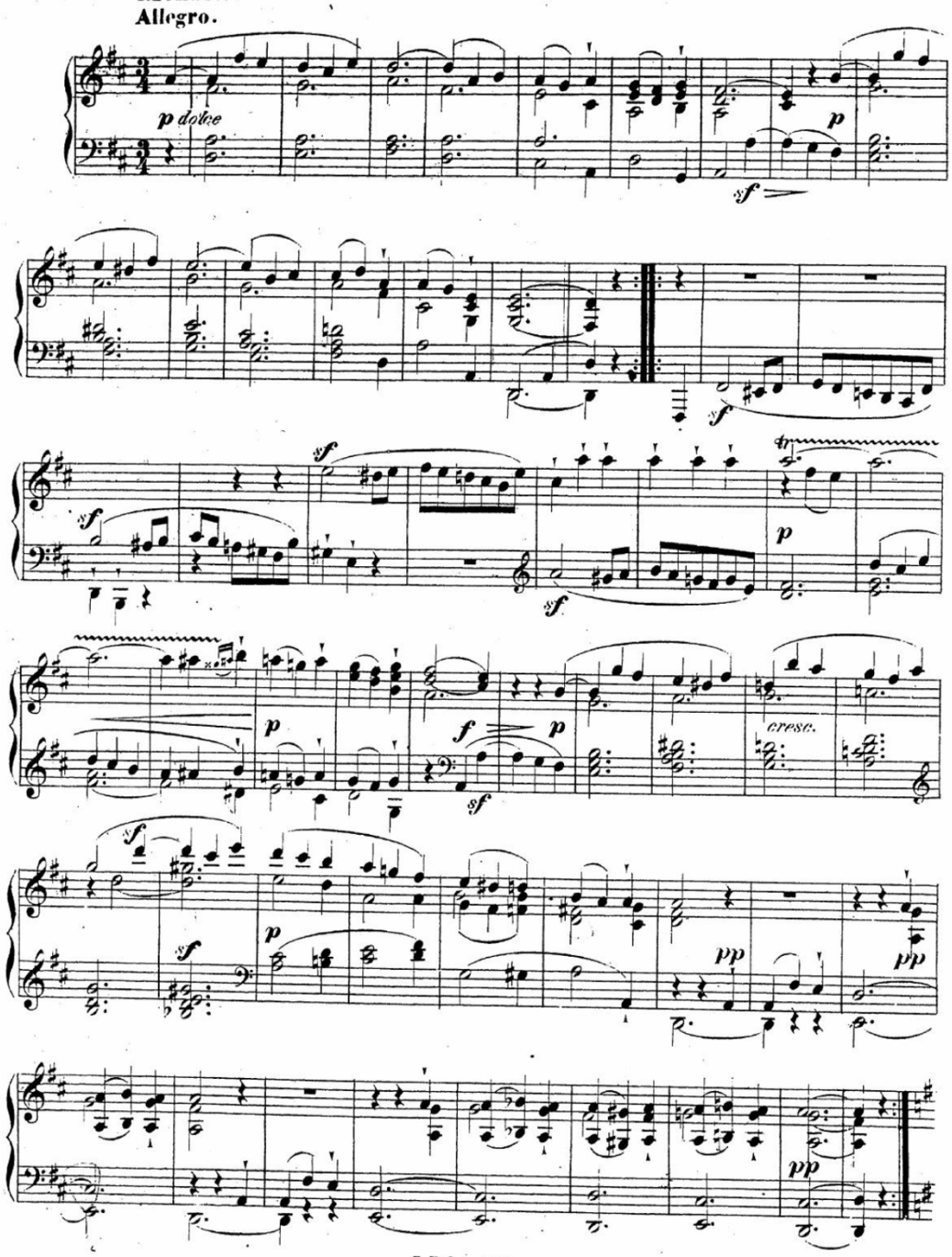

cresc.
ff
sf
cresc.
p
p
cf
cresc.
ff
ff
p
f
fp
ff
ff
p
f
fp
fp
fp
15
15
smor - zan -
do pp
f
sf
decrescendo


decresc.
cresc.
cresc.
cresc.

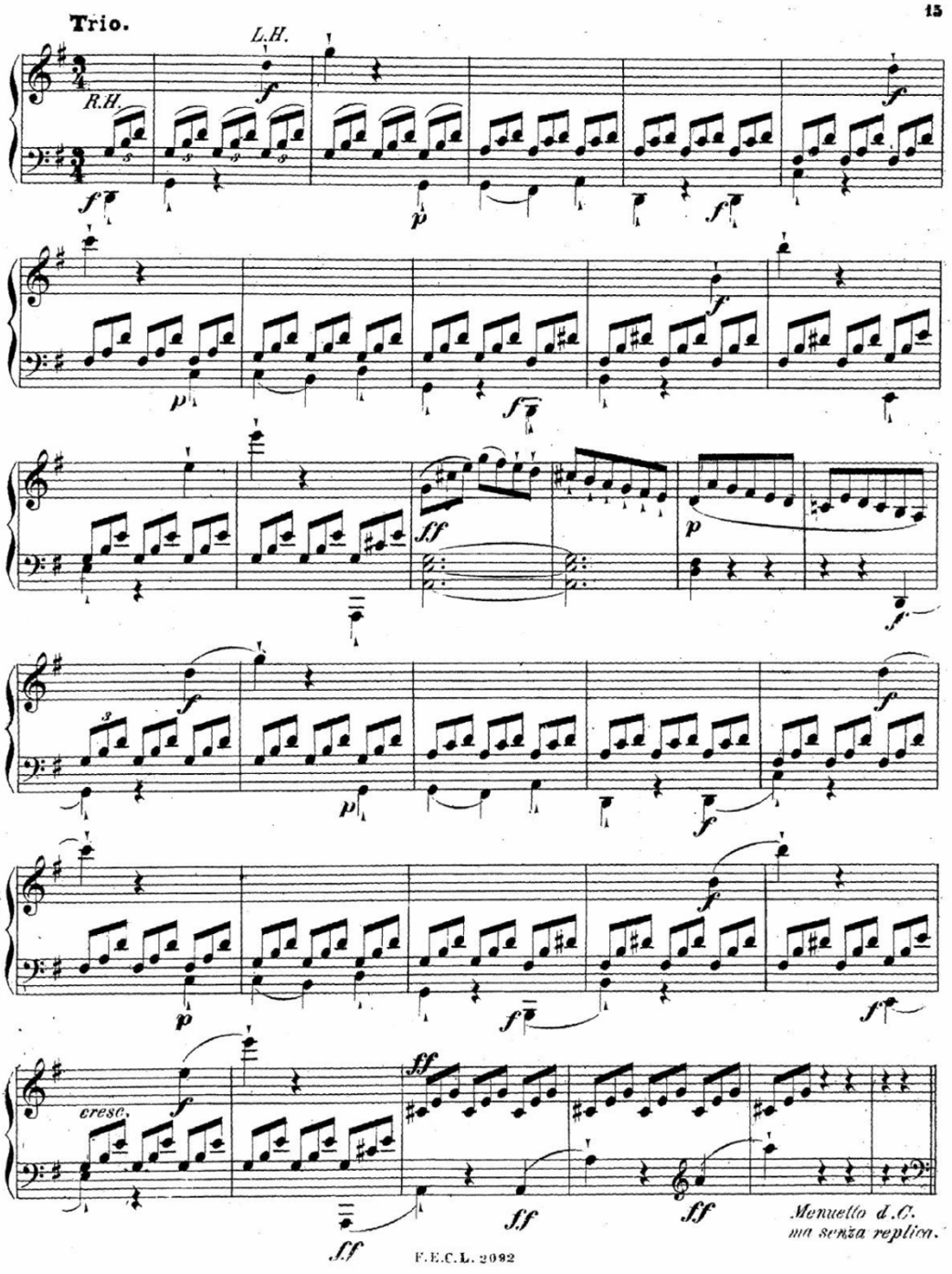

cresc.
sf
ff
p
f
fp
pp
cresc.
f
pp
cf
dim.
pp
pp

Menuetto.

Allegro.

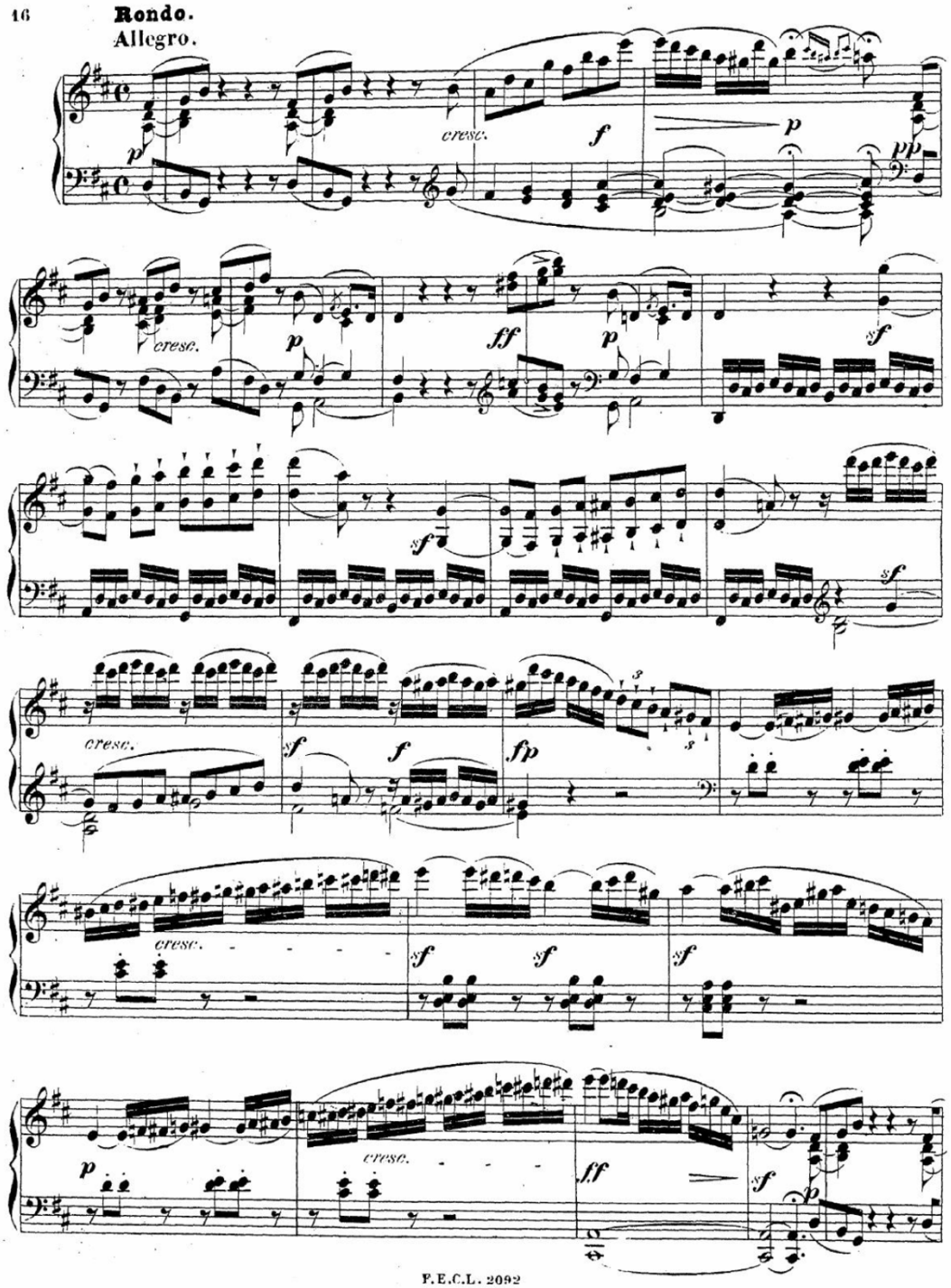


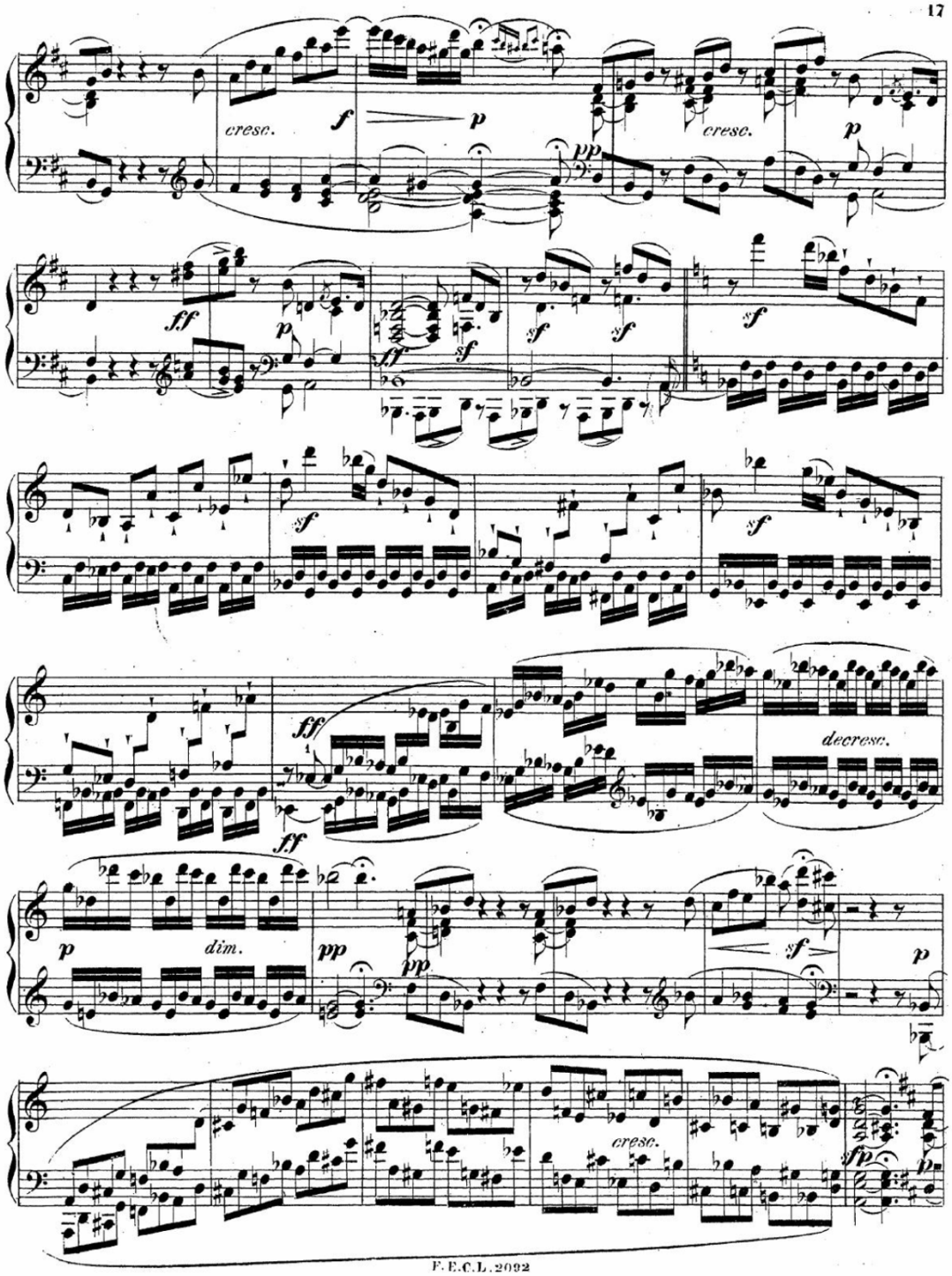
Trio.

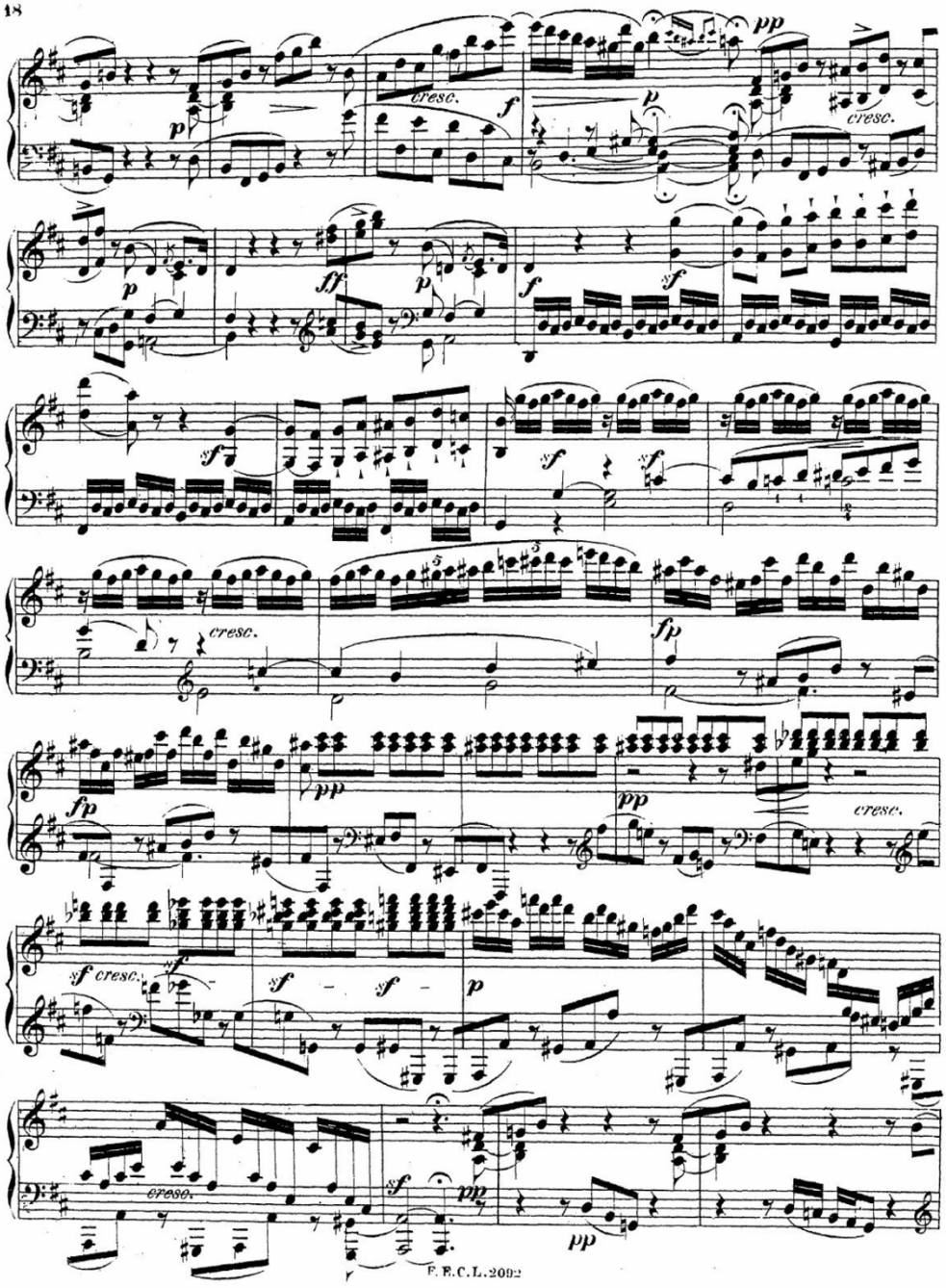


Rondo.

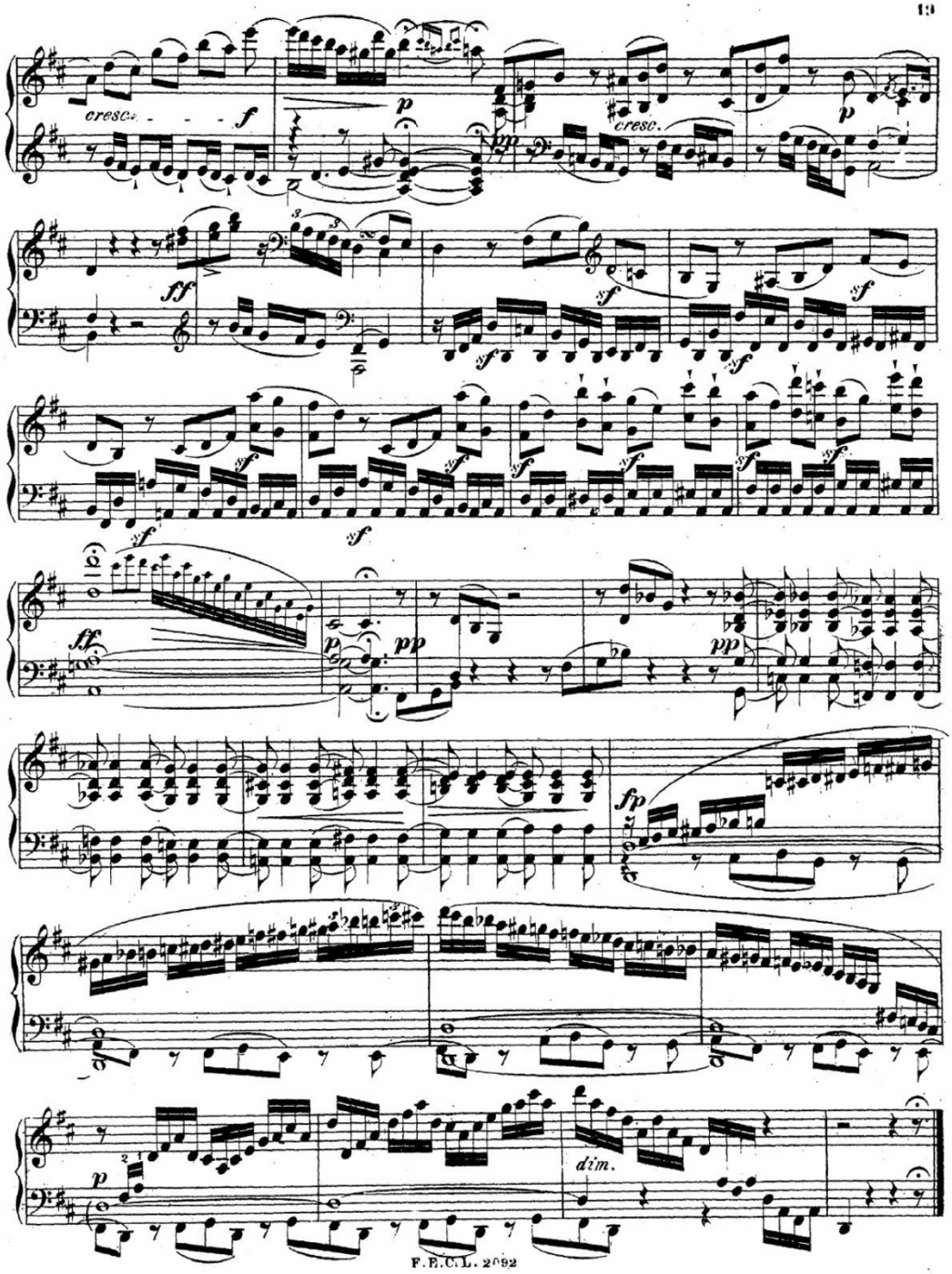
Allegro.




cresc.
f
p
pp
cresc.
p
ff
p
ff
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
decresc.
p
dim.
pp
pp
sf
p
cresc.
sfp



F. E. C. L. 2002


cresc.
f
p
pp
cresc.
p
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
p
pp
pp
fp
p
dim.

Subscriptions-Einladung

auf:

Leuckart's Hausmusik.

Unter diesem Titel veröffentlicht die unterzeichnete Verlagshandlung eine

Sammlung klassischer Instrumental-Werke

von

W. A. MOZART, L. van BEETHOVEN und FRANZ SCHUBERT

im **vierhändigen** Arrangement von **Hugo Ulrich.**

In vierzehntägigen Lieferungen à 15 Sgr. netto.

Zunächst erscheinen:

Serie I. W. A. Mozart's sämmtliche **Clavier-Concerte, Clavier-Quartette** und das **Clavier-Quintett,** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **Hugo Ulrich.** 25 Nummern in 22 Lieferungen à 15 Sgr. netto.

Lief. 1.	Concert in Es dur.	No. 1.	Lief. 8.	Concert in G dur.	No. 8.	Lief. 14.	Concert in D dur.	No. 15.
Lief. 2.	Concert in D moll.	No. 2.	Lief. 9.	Concert in B dur.	No. 9.	Lief. 15.	Concert in C dur.	No. 16.
Lief. 3.	Concert in C moll.	No. 3.	Lief. 10.	Concert in C dur.	No. 10.	Lief. 16.	Concert in F dur.	No. 17.
Lief. 4.	Concert in C dur.	No. 4.	Lief. 11.	Concert in F dur.	No. 11.	Lief. 17.	Concert in Es dur.	No. 18.
Lief. 5.	Concert in A dur.	No. 5.	Lief. 12.	Concert in B dur.	No. 12.	Lief. 18.	Concert in Es dur.	No. 19.
Lief. 6.	Concert in D dur.	No. 6.	Lief. 13.	Concert in Es dur.	No. 13.	Lief. 19.	Concert in C dur.	No. 20.
Lief. 7.	Concert in B dur.	No. 7.		Concert in A dur.	No. 14.	Lief. 20.	Concert in F dur.	No. 21.
Lief. 21.	Concert in B dur.	No. 22.	Lief 22	Quartett in Es dur.	No. 24.			
	Quartett in G moll.	No. 23.		Quintett in Es dur.	No. 25.			

Serie II. L. van Beethoven's sämmtliche **Concerte** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **Hugo Ulrich.** 7 Nummern in 7 Lieferungen à 15 Sgr. netto.

Lief. 1.	Erstes Clavier-Concert in C dur.	Op. 15.	Lief. 4.	Tripel-Concert in C dur.	Op. 56.
Lief. 2.	Zweites Clavier-Concert in B dur.	Op. 19.	Lief. 5.	Viertes Clavier-Concert in G dur.	Op. 58.
Lief. 3.	Drittes Clavier-Concert in C moll.	Op. 37.	Lief. 6.	Violin-Concert in D dur.	Op. 61.
Lief. 7.	Fünftes Clavier-Concert in Es dur.	Op. 73.			

Serie III. L. van Beethoven's sämmtliche **Violin-Trios** (und **Serenaden**) für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **Hugo Ulrich.** 7 Nummern in 6 Lieferungen à 15 Ngr. netto.

Lief. 1.	Trio in Es dur.	Op. 3.		Lief. 5.	Trio in C moll.	Op. 9.	No. 3.
Lief. 2.	Serenade in D dur.	Op. 8.		Lief. 6.	Serenade in D dur.	Op. 25.	
Lief. 3.	Trio in G dur.	Op. 9.	No. 1.		Trio in C dur	Op. 87.	
Lief. 4.	Trio in D dur.	Op. 9.	No. 2.		(für Blas-Instrumente.)		

Die folgenden Serien werden u. A. **L. van Beethoven's** sämmtliche **Clavier-Trios** und **Violin-Quartette,** sowie **Franz Schubert**'sche **Instrumentalwerke** in gleichem Arrangement enthalten. —

Jede Serie bildet für sich ein abgeschlossenes Ganze. Subscriptionen werden daher sowohl für einzelne Serien, wie für die ganze Collection angenommen. — Einzelne Nummern sind nur zu einem wesentlich höheren, wenn auch immerhin noch sehr mässigen Preise apart zu haben.

Die Verlagshandlung glaubt einem Zuge der Zeit zu folgen, wenn sie dem musikalischen Publikum zu einem bisher **unerhört billigen Preise** die Instrumentalwerke unserer Tonheroen in **meisterhafter Bearbeitung** für **Pianoforte** zu **vier** Händen darbietet und dadurch jede Familie in den Stand setzt, mit sehr geringen Kosten nach und nach ihren musikalischen Hausschatz durch **Werke von unvergleichlicher Schönheit und bleibendem Werthe** zu vermehren.

Das Arrangement aller oben genannten Compositionen ist von **Hugo Ulrich,** dessen hervorragende Leistungen auf diesem Gebiete sowohl hinsichtlich der **Treue** und **Klangwirkung,** als auch namentlich bequemen **Spielbarkeit** allseitig anerkannt sind.

Die Sammlung konnte nicht würdiger eröffnet werden, als mit Mozart's melodisch-reizenden und gehaltvollen Clavier-Concerten, denen sich die herrlichen und erhabenen Schöpfungen Beethoven's als natürliche Fortsetzung anschliessen.

Die **erste** Lieferung, Mozart's berühmtes Es dur-Concert enthaltend, ist durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zur **Ansicht** zu beziehen. — Damit die Abonnenten auf einzelne Serien nicht lange warten dürfen, werden die zu verschiedenen Serien gehörenden Lieferungen in solcher Reihenfolge herausgegeben, dass Mozart und Beethoven mit einander abwechseln. So folgt auf Serie I. Lief. 1 (Mozart's Concert in Es) Serie III. Lief. 1 (Beethoven, Op. 3, Trio in Es), auf Serie I. Lief. 2 (Mozart, Concert in D moll) Serie II. Lief. 1 (Beethoven Op. 15, Clavier-Concert in C) u. s. f.

Breslau, im November 1869.

Die Verlagshandlung

F. E. C. Leuckart

(Constantin Sander).

Druck von C. Grumbach in Leipzig.